

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчики:

Коротаева Ольга Аркадьевна,

Кубасова Елена Васильевна,

Субботин Борис Валерьевич,

педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная радуга. Народные инструменты» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Актуальность программы. История развития русских народных инструментов России насчитывает не одно столетие. Из поколения в поколение, непрестанно видоизменяясь, совершенствуясь, искусство наших предков являло собой неотъемлемую часть их духовной жизни. Современную музыкальную культуру нельзя представить без профессионального исполнительства на этих инструментах. В наши дни общество, предлагая широкий спектр современных способов организации досуга, отдаляет детей от национальной культуры, что может привести к отсутствию у людей таких качеств личности, как патриотизм, уважение к традициям своего народа, семьи. Актуальность данной программы заключается в необходимости знакомства и изучения детьми русской культуры, через такой вид деятельности, как исполнительство на русских народных инструментах таких, как балалайка, домра, баян, аккордеон.

Программа «Музыкальная радуга. Народные инструменты» позволяет возвращать детей духовно, возвращаясь к истинным национальным ценностям. Занимаясь по программе, погружаясь в мир народного творчества, ребенок сможет развить такие качества личности, как любовь к традициям своего народа и культуре других стран, уважение к старшему поколению, как носителю традиций, а, следовательно, укрепить связь поколений в семье.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Новизной программы является расширение содержания программы по обучению на аккордеоне. В раздел «Работа над репертуаром» включена такая форма работы, как игра с аккомпанементом (фонограммой). Данное нововведение раскрывает новые возможности аккордеона, способствует популяризации инструмента, привлечению интереса обучающихся. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте. К тому же, игра с аккомпанементом развивает в учащихся метро-ритмическую стабильность и навык ансамблевого музицирования, который важен при игре в «Ансамбле народных инструментов».

Уровень освоения программы - углублённый.

Объём и срок реализации программы: 6 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Кол-во часов в год	-	-	287	-	-	-
Итого за 6 лет обучения	287					

Цель - создание условий для раскрытия творческих способностей и музыкального потенциала ребёнка, через обучение игре на народных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение техники игры на инструментах, формирование высокого уровня исполнительского мастерства;
- изучение особенностей коллективного музицирования;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- формирование представлений о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народной музыки, о творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование опыта совместной творческой деятельности в области народного исполнительства;

Развивающие:

- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке.
- появится культура исполнительского мастерства;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение;

Воспитательные:

- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитание таких личностных компетенций, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- формирование устойчивого интереса к народному искусству и к культуре в целом;
- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- воспитание этики и культуры повседневного общения, формирование культуры качественной организации досуга.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладеют техникой игры на инструменте;
- сформируют навыки звукоизвлечения на инструменте;
- освоят навыки чтения с листа;
- овладеют навыками самостоятельной работы с нотным текстом;
- овладеют навыками ансамблевой игры;
- сформируют представления об основных художественных направлениях, выразительных средствах музыкального языка и жанровом разнообразии;

Метапредметные:

- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- разовьют профессионально-ориентированные интересы;
- разовьют координацию мелкую моторику;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, память;

- разовьют художественно-образное мышление;
- появится культура исполнительского мастерства;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение;

Личностные:

- приобретут мотивацию достижения успеха
- приобретут навыки, такие как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- воспитают культуру личности;
- воспитают чувство патриотизма;
- сформируют устойчивый интерес к народному искусству и к культуре в целом;
- воспитаются трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, артистизм;
- сформируется сценическая культура;
- сформируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество детей в группе: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 чел., с 3 года обучения – 10 чел.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, академический концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

Инструменты: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, бас-гитара. Пульты, подставки, компьютер.

Учебный план

Второй год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты	126	70	56	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Обучение игре на инструменте	63	28	35	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Работа над репертуаром	56	21	35	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Концертная деятельность	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
Итого:		287	133	154	

Учебный план Третий год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	77	42	35	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Освоение приемов игры на инструменте	84	28	56	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Работа над репертуаром	84	28	56	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Концертная деятельность	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
Итого:		287	112	175	

Четвертый год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	35	20	15	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
3	Освоение приемов игры на инструменте	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Работа над репертуаром	65	15	50	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Концертная деятельность	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
Итого:		205	70	135	

Пятый год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	35	10	25	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
3	Совершенствование навыков игры на инструменте	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Работа над репертуаром	65	15	50	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Концертная деятельность	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
Итого:		205	60	145	

Шестой год обучения					
№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	49	28	21	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Совершенствование навыков игры на инструменте	98	35	63	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Работа над репертуаром	98	35	63	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Концертная деятельность	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
Итого:		287	112	175	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная радуга. Народные инструменты»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год			41			
3 год	03.09.2024	28.06.2025	41	164	287	7-ми часовая группа 4 раза в неделю
4 год			41			
5 год			41			
6 год			41			

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчики:

Коротаева Ольга Аркадьевна,
Кубасова Елена Васильевна,
Субботин Борис Валерьевич,
педагоги дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения. На первом году обучения очень важно поддержать и сохранить интерес ребенка к инструментальной музыке. Показать ему художественные и технические возможности инструмента, заинтересовать процессом исполнительства, поддерживая тесную связь с родителями стабилизировать домашние занятия ребенка. Помочь адаптироваться в коллективе, показать все положительные стороны коллективного творчества и досуговой деятельности.

Также на первом году обучения основное внимание уделяется правильной посадке учащегося, постановке инструмента, вопросам звукоизвлечения.

Задачи:

Обучающие:

- освоение посадки;
- изучение нотной грамоты;
- освоение основных приемов игры;
- изучение динамических оттенков, знаков альтерации, понятий мажор и минор;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование начальных артистических навыков;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

Планируемые результаты

Предметные

- изучат устройство инструмента
- сформируется правильная посадка, постановка инструмента и исполнительского аппарата;
- освоют основные способы звукоизвлечения;
- освоют основные виды штрихов (легато, стаккато, нон легато);
- познакомятся с понятием лада (мажор, минор)
- изучат основы нотной грамоты (нотносец, обозначение нот, скрипичный и басовый ключи, названия октав, длительности, паузы, размер)

Метапредметные

- сформируется координация при игровых движениях;
- начнёт развиваться музыкальный слух;
- начнёт развиваться музыкальная память;
- начнёт развиваться чувство ритма;

Личностные

- появятся качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируется навык планирования, умения распределять свое время;
- начнёт проявляться выдержка и концентрация внимания;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«АККОРДЕОН»
1 год обучения**

Содержание <u>первого</u> года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - введение в программу; - требования к занятиям; - планирование деятельности на год; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях 	
2. Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> - изучение нот, длительностей, размер, такт, динамические оттенки, знаки альтерации, мажор и минор. 	<ul style="list-style-type: none"> - написание и чтение нот; - изучение длительностей; - изучение музыкальных размеров; - изучение динамических оттенков (forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo); - изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар); - изучение мажора и минора.
3. Обучение игре на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> - беседа об аккордеоне, историческая справка. - правила посадки с инструментом; - правила положения рук при игре на инструменте; - показ и объяснение начальных приёмов игры на инструменте (legato, staccato); 	<ul style="list-style-type: none"> - посадка с инструментом; - постановка правой и левой руки; - исполнение упражнений приемом legato, staccato;
4. Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о композиторе; - знакомство с характером и формой произведения; - показ приемов игры в исполнении педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записи; - разбор произведения; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой, динамическими оттенками
5. Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале; 	<ul style="list-style-type: none"> - выступление на классных концертах. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> - проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие		<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов учебного года. Подбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«ДОМРА»
1 год обучения**

Тема	Теория	Практика
-------------	---------------	-----------------

1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - беседа о домре; -диагностика учащихся; - знакомство с запланированными мероприятиями; 	
2.Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> -изучение нот, длительностей, пауза; -знакомство с динамическими оттенками f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо; - изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар) - изучение строения мажорной гаммы; -изучение штрихов legato, nonlegato, staccato; -знакомство с понятием характер произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - написание и чтение нот; - исполнение упражнений на закрепление знания длительностей; - исполнение произведений с разбором динамических оттенков (f, p, mf, mp крещендо, диминуэндо); - исполнение знаков альтерации в гаммах и исполняемых пьесах; - специфика построения и исполнения однооктавной мажорной гаммы; -исполнение штрихов legato, non legato, staccato; -исполнение произведений со знаками повторения; -слушание музыки, определение характера;
3.Обучение игре на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о правилах посадки с инструментом; - объяснение о постановке правой и левой руки; -рассказ о правильном звукоизвлечении при исполнении pizz; -знакомство с гаммами Ля мажор, Ми мажор; -рассказ об использовании медиатора; - рассказ о начальных приёмах игры на инструменте (удар вниз, удар вверх); 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над посадкой с инструментом; - работа над постановкой правой и левой руки; -работа над исполнением упражнений приемом пиццикато; -работа над навыками использования медиатора; - работа над освоением основных штрихов (удар вниз, удар вверх, переменный удар) -исполнение гамм Ля мажор, Ми мажор приёмом игры pizz;
4.Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений; - знакомство с характером и формой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - показ в исполнении педагога; - прослушивание записи; - разбор произведения; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой; - исполнение произведения с динамическими оттенками; -работа над созданием художественного образа; -работа над музыкальной формой;
5.Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале; 	<ul style="list-style-type: none"> - выступление на классных концертах, фестивалях

6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	-исполнение произведений;
7.Итоговое занятие	-подведение итогов учебного года;	-выбор программы на следующий учебный год;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год. беседа о музыкальных профессиях	беседа о балалайке, рассказ об истории инструмента; знакомство с запланированными мероприятиями
Основы музыкальной грамоты	изучение нот, длительностей, размер, такт, динамические оттенки, знаки альтерации, мажор и минор.	написание и чтение нот; - изучение длительностей; - изучение музыкальных размеров; - постановка и разучивание счёта размеров под хлопки, - изучение динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо; - изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар); - изучение мажора и минора
Обучение игре на инструменте	правила посадки и обращения с инструментом. (постановка инструмента); объяснение, как нужно держать правую руку; объяснение, как нужно держать пальцы левой руки на грифе; объяснение о начальных приёмах игры на инструменте (пиццикато большим пальцем).	посадка с инструментом; постановка правой руки, постановка аппарата для приёма бряцание; постановка пальцев левой руки на ладах на грифе; игра по открытым струнам и игра упражнений приемом пиццикато: игра большим пальцем по первой струне вниз и бряцанием, ударом указательным пальцем вниз и вверх, по открытым струнам отдельно и поочерёдно игра по открытым струнам и игра лёгких упражнений пиццикато и бряцанием с одновременным нажатием пальцами левой руки.
Работа над репертуаром	рассказ о мелодиях пьес, об их происхождении; знакомство с характером и формой пьес, пение пьес со словами.	- игра пьес педагогом; - прослушивание записи произведения; - разбор произведения; - исполнения произведения под счёт размера («раз и два и» и др.), напевание с названием нот и соблюдением размера; - исполнение произведения верными штрихами, ударами и аппликатурой; - игра произведения с динамическими

		оттенками.
Концертная деятельность:	-знакомство с правилами поведения на сцене; -знакомство с правилами поведения в зрительном зале во время концерта.	выступление на концерте. участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала	Может повторение терминологии	проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения исполнения произведений и упражнений
Итоговое занятие	подведение итогов учебного года	Выбор программы на будущий год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАС-ГИТАРА»
1 год обучения**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - беседа о домре; -диагностика учащихся; - знакомство с запланированными мероприятиями;	
2. Основы музыкальной грамоты	-изучение нот, длительностей, -изучение понятий размер, такт, пауза; -знакомство с динамическими оттенками f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо; - изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар) - изучение строения мажорной гаммы; -изучение штрихов legato, nonlegato, staccato; -знакомство с понятием характер произведения;	- написание и чтение нот; - исполнение упражнений на закрепление знания длительностей; - исполнение произведений с разбором динамических оттенков (f, p, mf, mp крещендо, диминуэндо); - исполнение знаков альтерации в гаммах и исполняемых пьесах; - специфика построения и исполнения однооктавной мажорной гаммы; -исполнение штрихов legato, non legato, staccato; -исполнение произведений со знаками повторения; -слушание музыки, определение характера;
3. Обучение игре на инструменте	- объяснение о правилах посадки с инструментом; - объяснение о постановке правой и левой руки; -рассказ о правильном звукоизвлечении при исполнении pizz; -знакомство с гаммами Ля мажор, Ми мажор; -рассказ об использовании медиатора;	- работа над посадкой с инструментом; - работа над постановкой правой и левой руки; -работа над исполнением упражнений приемом пиццикато; -работа над навыками использования щипком ;

	- рассказ о начальных приёмах игры на инструменте (удар вниз, удар вверх);	
4.Работа над репертуаром	- рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений; - знакомство с характером и формой произведения;	- показ в исполнении педагога; - прослушивание записи; - разбор произведения; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой; - исполнение произведения с динамическими оттенками; - работа над созданием художественного образа; - работа над музыкальной формой;
5.Концертная деятельность	-знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале;	- выступление на классных концертах, фестивалях
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	-исполнение произведений;
7.Итоговое занятие	-подведение итогов учебного года;	-выбор программы на следующий учебный год;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения. На втором году обучения очень важно сохранить интерес ребенка к народной музыке. Закрепить уже имеющиеся навыки владения инструментом, вовлечь учащегося в организацию досуговой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основных темпов;
- изучение динамических оттенков;
- освоение новых приемов игры
- знакомство и исполнение произведений вариационной формы;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

Планируемые результаты

Предметные

- изучат динамические оттенки, f, p, mf, mp, diminuendo, crescendo)
- освоят различные виды штрихов (legato, staccato);
- изучат основные темпы;
- сформируется начальный уровень исполнительского мастерства

Метапредметные

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;

Личностные

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«АККОРДЕОН»
2 год обучения**

Содержание второго года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях	
2. Основы музыкальной грамоты	- знакомством темпами (allegro, andante, moderato, largo, lento); - знакомство с музыкальной формой (вариации) - рассказ о динамических оттенках (pianissimo, fortissimo)	- слушание пьес, исполняемых в разных темпах; - слушание и разбор произведений вариационной формы; - исполнение упражнений в динамике pianissimo, fortissimo;
3. Обучение игре на инструменте	- штрих non-legato; - способ исполнения арпеджио;	- отработка штриха non-legato; - исполнение арпеджио;
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе; - понятие «форма произведения»; - особенности темпа, штрихов, динамики, характера произведения.	- отработка штрихов, фразировки, динамики; - исполнение произведений в различных темпах; - исполнение произведений вариационной формы.
5. Концертная деятельность	- рассказ о сценическом образе;	- выступление на концерте, фестивале, конкурсе. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала		- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения - исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие		- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«ДОМРА»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - беседа о домре, историческая справка;	

	- знакомство с запланированными мероприятиями;	
2. Основы музыкальной грамоты	- знакомство темпами (andante, moderato, allegro) - знакомство со знаками сокращения нотного письма (реприза, вольты, da capo al fine) - знакомство с музыкальной формой (вариации) - рассказ о динамических оттенках (pp, ff) - изучение строения минорной гаммы; - знакомство с понятием музыкальный жанр;	- слушание пьес, исполняемых в разных темпах; - слушание и разбор произведений вариационной формы; - исполнение упражнений в динамике pp, ff - исполнение минорной гаммы; - слушание музыки в разных музыкальных жанрах;
3. Обучение игре на инструменте	- рассказ о штрихе двойной удар; - рассказ о штрихе тремоло; - рассказ о приеме игры арпеджато;	- отработка штриха двойной удар; - освоение приема тремоло, исполнение упражнений; - исполнение приема арпеджато;
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе; - рассказ о форме произведения; - рассказ об особенностях темпа, штрихов, динамики, характера произведения; - рассказ о строении музыкального предложения;	- показ в исполнении педагога; - прослушивание записи; - разбор произведения; - разбор музыкального предложения в пьесе; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой; - исполнение произведения с динамическими оттенками.
5. Концертная деятельность	- знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале;	- выступление на концертах, фестивалях-конкурсах.
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	- исполнение произведений
7. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года;	- выбор программы на следующий учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности, планирование деятельности на год рассказ о запланированных мероприятиях беседа о музыкальных профессиях	

Основы музыкальной грамоты	- знакомство с темпами (аллегretto, модерато, ленто); знакомство с музыкальной формой (вариации); - рассказ о динамических оттенках (пианиссимо, фортиссимо)	слушание пьес, исполняемых в разных темпах; слушание и разбор произведений вариационной формы; -исполнение упражнений в динамике пианиссимо, фортиссимо
Обучение игре на инструменте	приём игры - двойное, одинарное, гитарное пиццикато; приём игры - тремоло; прием игры арпеджато.	отработка приёма игры двойное, одинарное, гитарное пиццикато; исполнение приема тремоло; исполнение приема арпеджато.
Работа над репертуаром	рассказ о композиторе; рассказ о форме произведения; рассказ об особенностях темпа, приёмов игры, динамики, характера произведения	отработка приёмов игры, фразировки, динамики; исполнение произведений в различных темпах; исполнение произведений вариационной формы.
Концертная деятельность	рассказ о сценическом образе; -рассказ об особенностях исполнения с концертмейстером	выступление на концерте, фестивале, конкурсе участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала		проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения - исполнение произведений и упражнений
Итоговое занятие		подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАС-ГИТАРА»
2 год обучения**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - беседа о инструменте; -диагностика учащихся; - знакомство с запланированными мероприятиями;	
2.Основы музыкальной грамоты	-изучение нот, длительностей, -изучение понятий размер, такт, пауза; -знакомство с динамическими оттенками f ,p, mf, mp, крещендо, диминуэндо; - изучение знаков альтерации	- написание и чтение нот; - исполнение упражнений на закрепление знания длительностей; - исполнение произведений с разбором динамических оттенков (f, p,mf,mp крещендо, диминуэндо); - исполнение знаков альтерации в гаммах

	<p>(диез, бемоль, бекар)</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение строения мажорной гаммы; -изучение штрихов legato, nonlegato, staccato; -знакомство с понятием характер произведения; 	<p>и исполняемых пьесах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфика построения и исполнения однооктавной мажорной гаммы; -исполнение штрихов legato, non legato, staccato; -исполнение произведений со знаками повторения; -слушание музыки, определение характера;
3.Обучение игре на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о правилах посадки с инструментом; - объяснение о постановке правой и левой руки; -рассказ о правильном звукоизвлечении при исполнении pizz; -знакомство с гаммами Ля мажор, Ми мажор; -рассказ об использовании медиатора; - рассказ о начальных приёмах игры на инструменте (удар вниз, удар вверх); 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над посадкой с инструментом; - работа над постановкой правой и левой руки; -работа над исполнением упражнений приемом пиццикато; -работа над навыками использования щипком ;
4.Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений; - знакомство с характером и формой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - показ в исполнении педагога; - прослушивание записи; - разбор произведения; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой; - исполнение произведения с динамическими оттенками; -работа над созданием художественного образа; -работа над музыкальной формой;
5.Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале; 	<ul style="list-style-type: none"> - выступление на классных концертах, фестивалях
6. Повторение пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> - проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения 	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение произведений;
7.Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> -подведение итогов учебного года; 	<ul style="list-style-type: none"> -выбор программы на следующий учебный год;

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № ___ от _____ 2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ___ от _____ 2024
Руководитель образовательной
организации
_____/В.В. Худова
подпись ФИО

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Год обучения - 3

Группа № - 19

**Разработчики:
Коротаева Ольга Аркадьевна,
Субботин Борис Валерьевич,
Кубасова Елена Васильевна,
педагоги дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения основное внимание уделяется усложнению изучаемого музыкального материала, совершенствованию навыков владения инструментом, расширению возможностей для концертной деятельности.

Задачи

Обучающие

- освоение мажорных и минорных гамм до 2 знаков при ключе в умеренном темпе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- продолжение изучения динамических оттенков (f,p, mf,mp,sf,sp)
- освоение навыка чтения с листа;
- дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- совершенствование технических навыков исполнения левой рукой (басовые ходы, сольные
- фрагменты, упражнения для левой руки).
- освоение приёмов игры широкими интервалами (сексты, октавы);

Развивающие

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления

Воспитательные

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование начальных артистических навыков;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ «АККОРДЕОН» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание <u>третьего</u> года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности. беседа о музыкальных профессиях	
2. Теоретические знания	- знакомство с темпами (allegretto, vivo, presto); - динамические оттенки (subitopiano, sforzando); - знакомство с музыкальным жанром «программная пьеса».	- исполнение упражнений под метроном; - слушание пьес в различных темпах; - исполнение упражнений с оттенками subitopiano, sforzando слушание программной музыки.
3. Освоение приёмов игры на инструменте	- показ приемов игры (форшлаг, глиссандо); - понятие качества звукоизвлечения.	- исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо, форшлаг.
4. Работа над	- рассказ о композиторе,	- разбор нотного текста:

репертуаром	истории создания произведения исполняемых произведений; - жанровые особенности произведений; - особенности игры с аккомпанементом (фонограммой)	фразировки, мотивного строения, формы в целом. Передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей. - разучивание и исполнение произведений с аккомпанементом (фонограммой)
5. Концертная деятельность	- беседа об эмоциональной составляющей концертного выступления; - рассказ об акустических особенностях концертных залов.	- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах. - посещение концертов, выставок. участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	- исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие	подведение итогов учебного года	Выбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«ДОМРА»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год;	
2.Теоретические знания	- рассказ о настройке инструмента; -рассказ о музыкальном приборе метроном; - знакомствотемпами (allegretto, andantino, adagio, lento) - знакомстводинамическимиоттенками (poco a poco; poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo); - знакомство с музыкальным жанром программная пьеса; -знакомство с вариационной формой в музыке;	- исполнение упражнений под метроном; - слушание пьес в различных темпах; - слушание программной музыки. -слушание вариаций на народные темы; - применение динамических оттенков poco a poco; poco a pococrescendo, poco a pocodiminuendo при исполнении произведений;
3.Освоение приемов игры на инструменте	- рассказ о исполнении штриха тремоло на legato; - рассказ о качестве звукоизвлечения при исполнении штрихов удар вниз, вверх, переменный удар,	- исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо, флажолет; - исполнение штрихов удар и тремоло с различной тембральной окраской.

	тремоло;	
4.Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения;	-разбор и исполнение программных произведений; -исполнение упражнений с использованием приемов игры флажолет, глиссандо; - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей, исполняемых произведений;
5.Концертная деятельность	-знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале;	- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	-исполнение произведений
7.Итоговое занятие	-подведение итогов учебного года;	-выбор программы на следующий учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Теория	Практика
Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности; планирование мероприятий. рассказ о запланированных мероприятиях; анкетирование. беседа о музыкальных профессиях	
Теоретические знания	рассказ о настройке инструмента; рассказ о музыкальном приборе метроном; знакомство с темпами (аллегро, ларго) рассказ о динамических оттенках (субито пиано, sforzандо); знакомство с музыкальным жанром программная пьеса.	исполнение упражнений под метроном; слушание пьес в различных темпах; исполнение упражнений с оттенками субито пиано, sforzандо; слушание программной музыки.
Освоение приемов игры на инструменте	изучение приемов игры (флажолет, глиссандо);	- исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо, закрытый и открытый флажолет; -игра упражнений с использованием приёмов глиссандо, закрытый и открытый флажолет, использование этих приемов при исполнении произведений.
Работа над	- рассказ о композиторе, истории	- разбор и исполнение программных

репертуаром	создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения;	произведений; - исполнение в произведениях приемов игры флажолет, глиссандо; - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей;
Концертная деятельность	беседа об эмоциональной составляющей концертного выступления; рассказ об акустических особенностях концертных залов.	выступление на концерте, фестивале, конкурсе. участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала		проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения исполнение произведений и упражнений
Итоговое занятие		подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год

Планируемые результаты

Предметные

- освоят мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при в ключе в умеренном темпе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- продолжат изучение динамических оттенков (f,p,mf,mp,sf,sp)
- освоят навыка чтения с листа;
- получают развитие навыки самостоятельного разбора нотного текста;
- усовершенствуются технические навыки исполнения левой рукой (басовые ходы, сольные фрагменты, упражнения для левой руки)
- освоят приёмы игры широкими интервалами (сексты, октавы);

Метапредметные

- продолжит развиваться музыкальный слух;
- продолжит развиваться музыкальная память;
- продолжит развиваться чувство ритма;
- продолжит развиваться художественно-образное мышление;

Личностные

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получают развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»				
Учебный план				
3 год обучения, группа № 19				
Педагог: Коротаяева О.А.				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Теоретические знания	44	24	20
3	Освоение приемов игры на	48	16	32

	инструменте			
4	Работа над репертуаром	48	16	32
5	Концертная деятельность	8	2	6
6	Повторение пройденного материала	8	2	6
7	Итоговое занятие	4	2	2
Итого:		164	64	100

<p align="center">«Музыкальная радуга. Народные инструменты» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 19 Педагог Коротаева О.А.</p>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	7	Вводное занятие Инструктаж по охране труда. Планирование деятельности на год.	4	16
	14	Теоретические знания Тема: знакомство с понятием тембр Рассказ педагога, показ, исполнение упражнений.	4	
	21	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над освоением приёма игры тремоло на legato, отработка качества владения штрихами удар вниз, удар вверх, переменный удар.	4	
	28	Работа над репертуаром Тема: разбор пьесы. Показ педагогом, разбор музыкальной формы, разбор произведения верными штрихами и аппликатурой. Работа над произведением. Динамические оттенки.	4	
октябрь	5	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование приема игры тремоло. Работа над ровностью штриха.	4	16
	12	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением штрихов.	4	
	19	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование навыков исполнения арпеджато.	4	
	26	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	4	
ноябрь	2	Теоретические знания Тема: динамические оттенки субито пиано, сфорцандо. Практические задания.	4	20
	9	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения штриха легато. Ровность штриха, ведение звука.	4	
	16	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Динамические оттенки.	4	
	23	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством исполнения штриха глиссандо. Показ педагогом. Выполнение упражнений.	4	

	30	Теоретические знания Тема: знакомство с динамическими оттенками (poco a poco; poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo)	4	
декабрь	7	Инструктаж по охране труда. Работа над репертуаром Тема: работа над производением. Работа над фразировкой.	4	16
	14	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения звукоизвлечения в произведениях.	4	
	21	Повторение пройденного материала Тема: проверка знаний теоретического материала. Выполнение письменной работы.	4	
	28	Концертная деятельность Тема: академический концерт, исполнение произведений. Анализ концертного выступления.	4	
январь	11	Инструктаж по технике безопасности Освоение приемов игры на инструменте Тема: развитие техники левой руки. Исполнение упражнений на развитие техники левой руки с использованием метронома в разных темпах.	4	12
	18	Работа над репертуаром Тема: работа над производением. Работа над динамическими оттенками.	4	
	25	Работа над репертуаром Тема: работа над производением. Работа над штрихами по фразам.	4	
февраль	1	Теоретические знания Тема: закрепление пройденного материала. Выполнение практической работы.	4	16
	8	Освоение приемов игры на инструменте Тема: штрихи как средство музыкальной выразительности. Работа над штрихами в гаммах и упражнениях.	4	
	15	Работа над репертуаром Тема: работа над производением. Разбор репертуара, подбор и анализ аппликатуры.	4	
	22	Теоретические знания Тема: знакомство с музыкальным жанром программная музыка. Теоретический материал, слушание музыки.	4	
март	1	Теоретические знания Тема: знакомство с понятием тембр Рассказ педагога, показ, исполнение упражнений.	4	16
	15	Работа над репертуаром Тема: работа над производением. Работа над динамическими оттенками.	4	
	22	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения штриха легато. Ровность штриха, ведение звука.	4	
	29	Теоретические знания Тема: программная музыка в творчестве русских композиторов. Рассказ, слушание музыки.	4	
апрель	5	Освоение приемов игры на инструменте Тема: освоение штриха глиссандо. Работа над качеством	4	16

		исполнения.		
	12	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения штриха легато. Ровность штриха, ведение звука.	4	
	19	Работа над репертуаром Тема: подготовка к концертному выступлению. Артистизм музыканта.	4	
	26	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над динамическими оттенками.	4	
май	3	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над штрихами, отработка основных штрихов из произведений.	4	20
	10	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над динамическими оттенками.	4	
	17	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение sforцандо и субито пиано Показ, подготовительные упражнения, практические задания.	4	
	24	Концертная деятельность Тема: академический концерт, исполнение произведений. Анализ концертного выступления.	4	
	31	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над динамическими оттенками.	4	
	7	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения штриха легато. Ровность штриха, ведение звука.	4	16
июнь	14	Освоение приемов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения штриха легато. Ровность штриха, ведение звука.	4	
	21	Повторение пройденного материала Тема: проверка знаний теоретического материала. Выполнение письменной работы.	4	
	28	Итоговое занятие Тема: проверка знаний и закрепление материала, исполнение произведений, мероприятие для родителей	4	
Итого часов по программе				164

**Репертуарный план на 2024-25 учебный год
педагога Коротаевой О.А.**

- 1.Р.Н.П. «Вдоль да по речке» обр.Ю.Давидовича
- 2.А.Новиков «Смуглянка»
- 3.М.Блантер «Катюша»
- 4.Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр.В.Андреева
- 5.З.Буракова «Смеющийся ёжик»

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»				
Учебный план				
3 год обучения, группа № 19				
Педагог: Кубасова Е.В.				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Теоретические знания	27,5	15	12,5
3	Освоение приемов игры на инструменте	30	10	20
4	Работа над репертуаром	30	10	20
5	Концертная деятельность	5	1,25	3,75
6	Повторение пройденного материала	5	1,25	3,75
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
Итого:		102,5	40	62,5

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»				
Календарно-тематический план				
3 год обучения, группа № 19				
Педагог: Кубасова Е.В.				
Месяц	Число ЧТ	Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий	Кол- во часов	Итого часов в месяц
сентябрь	5	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие планирование деятельности на год. Беседа о музыкальных профессиях	2,5	10
	12	Освоение приемов игры на инструменте Тема: знакомство с новыми приёмами игры. Показ педагогом, подготовительные упражнения. Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»	2,5	
	19	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением штрихов.	2,5	
	26	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения штрихов	2,5	
октябрь	3	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом <i>allegretto</i> . Слушание музыки, показ педагога. Онлайн – викторина ко «Дню музыки»	2,5	12,5
	10	Освоение приемов игры на инструменте Тема: знакомство с новыми приёмами игры. Показ педагогом, подготовительные упражнения.	2,5	
	17	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	2,5	
	24	Освоение приемов игры на инструменте Тема: штрихи как средство музыкальной выразительности. Работа над штрихами в гаммах и упражнениях	2,5	

	31	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением штрихов.	2,5	
ноябрь	7	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом vivo. Слушание музыки, показ педагога. <i>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</i>	2,5	10
	14	Повторение пройденного материала Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения. Исполнение произведений.	2,5	
	21	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	2,5	
	28	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	2,5	
декабрь	5	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом presto. Слушание музыки, показ педагога.	2,5	10
	12	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	2,5	
	19	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	2,5	
	26	Концертная деятельность Тема: <i>Концерт класса «Новогодний серпантин»</i>	2,5	
январь	9	Инструктаж по охране труда Теоретические знания Тема: знакомство с динамическим оттенком subitopiano. Слушание музыки.	2,5	10
	16	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	2,5	
	23	Освоение приемов игры на инструменте Тема: чтение с листа. <i>Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда</i>	2,5	
	30	Работа над репертуаром Тема: работа над исполнением кантилены. Использование штриха легато, как средства музыкальной выразительности.	2,5	
февраль	6	Теоретические знания Тема: знакомство с динамическим оттенком sforzando. Слушание музыки.	2,5	10
	13	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Разбор репертуара. Показ педагогом. Разбор репертуара характеристика музыкальных образов.	2,5	

	20	Освоение приемов игры на инструменте Тема: чтение с листа Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»	2,5	
	27	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	2,5	
март	6	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения штрихов	2,5	10
	13	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	2,5	
	20	Работа над репертуаром Тема: работа в медленном темпе. Проигрывание отдельными фрагментами.	2,5	
	27	Теоретические знания Тема: Слушание пьес в различных темпах. Выезд - экскурсия ансамбля в музей музыки (Шереметевский дворец)	2,5	
апрель	3	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Совершенствование навыков смены меха в музыкальных произведениях.	2,5	10
	10	Работа над репертуаром Тема: работа над исполнением кантилены. Использование штриха легато, как средства музыкальной выразительности.	2,5	
	17	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	2,5	
	24	Теоретические знания Тема: слушание пьес в различных темпах. Квиз «Музыкальная мозаика»	2,5	
май	15	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками Киноурок «День победы»	2,5	7,5
	22	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамическими оттенками.	2,5	
	29	Концертная деятельность Тема: Правила поведения на сцене Концерт для родителей «Музыкальная палитра» Родительское собрание	2,5	
июнь	5	Работа над репертуаром Тема: разбор пьесы. Разбор музыкальной формы, разбор произведения верными штрихами и аппликатурой. Онлайн - викторина на тему «День России»	2,5	12,5
	13	Теоретические знания Тема: мажорные и минорные гаммы до 2 знаков	2,5	

	17	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками	2,5	
	19	Теоретические знания Тема: Подбор по слуху.	2,5	
	26	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года. Подбор репертуара на новый учебный год	2,5	
Итого часов по программе				102,5

Репертуарный план Кубасовой Е.В.

І полугодие

1. Р. Бажилин «Зонтики»
2. Русская народная песня «Частушка»
3. Попурри на «Новогодние мелодии»
4. Голубовская Н. «Этюд» C-dur

ІІ полугодие

5. Р. Бажилин «Русская народная песня»
6. РНП «Как под яблонькой» в обр. Иванова Аз.
7. Беренс Г. «Этюд» F-dur

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»				
Учебный план				
3 год обучения, группа № 19				
Педагог: Субботин Б.В.				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25
2	Теоретические знания	5,5	3	2,5
3	Освоение приемов игры на инструменте	6	2	4
4	Работа над репертуаром	6	2	4
5	Концертная деятельность	1	0,25	0,75
6	Повторение пройденного материала	1	0,25	0,75
7	Итоговое занятие	0,5	0,25	0,25
Итого:		20,5	8	12,5

«Музыкальная радуга. Народные инструменты»				
Календарно-тематический план				
3 год обучения, группа № 19				
Педагог: Субботин Б.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	5	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие	0,5	2

		планирование деятельности на год.		
	12	Теоретические знания Тема: настройка инструмента. Рассказ педагогом, показ, практические задания. Знакомство с музыкальным прибором тюнер. Воспитательная работа: акция, приуроченная ко Дню начала Блокады Ленинграда	0,5	
	19	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: знакомство с приемом игры флажолет. Показ педагогом, подготовительные упражнения.	0,5	
	26	Работа над репертуаром Тема: разбор пьесы. Показ педагогом, разбор музыкальной формы.	0,5	
октябрь	3	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом <i>vivo, vivace</i> . Слушание музыки, показ педагога. воспитательная работа: рассказ с ошибками ко Дню учителя	0,5	2,5
	10	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: исполнение натуральных флажолетов.	0,5	
	17	Теоретические знания Тема: знакомство с понятиями <i>meno mosso, piu mosso</i>	0,5	
	24	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Динамические оттенки.	0,5	
	31	Освоение приёмов игры на инструменте Освоение приёма игры большая дробь	0,5	
ноябрь	7	Работа над репертуаром тема: отработка технически сложных фрагментов произведений	0,5	2
	14	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением по фрагментам	0,5	
	21	Теоретические знания Знакомство с жанром сонатина	0,5	
	28	Работа над репертуаром Тема: исполнение произведений. Работа над музыкальной формой. воспитательная работа: беседа ко Дню матери	0,5	
декабрь	5	Инструктаж по охране труда. Работа над репертуаром Тема: работа с концертмейстером	0,5	2
	12	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: развитие техники левой руки. Исполнение упражнений на развитие техники левой руки с использованием метронома в разных темпах.	0,5	
	19	Концертная деятельность тема: академический концерт воспитательная работа: родительское собрание, обсуждение итогов первого полугодия	0,5	
	26	Повторение пройденного материала. Исполнение произведений	0,5	
январь	9	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: совершенствование исполнения приёма тремоло	0,5	2

	16	Инструктаж ОТ Освоение приёмов игры на инструменте Тема: исполнение искусственных флажолетов	0,5	
	23	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Показ педагогом. Разбор репертуара характеристика музыкальных образов.	0,5	
	30	Освоение приёмов игры на инструменте Освоение приёма игры малая дробь воспитательная работа: акция, приуроченная ко Дню снятия Блокады Ленинграда	0,5	
февраль	6	Теоретические знания Тема: знакомство с термином rubato	0,5	2
	13	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Разбор репертуара, подбор и анализ аппликатуры.	0,5	
	20	Теоретические знания Знакомство с термином raso a raso (мало по малу)	0,5	
	27	Теоретические знания Знакомство с термином Da capo al Fine воспитательная работа: ассорти, масленица	0,5	
март	6	Освоение приёмов игры на инструменте Освоение приёма игры обратная дробь воспитательная работа: беседа «Международный женский день»	0,5	2
	13	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками	0,5	
	20	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: освоение штриха глиссандо. Работа над качеством исполнения.	0,5	
	27	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: знакомство с некоторыми новыми приёмами игры	0,5	
апрель	3	Освоение приёмов игры на инструменте Закрепление всех пройденных приёмов.	0,5	2
	10	Теоретические знания. Знакомство с понятием molto (очень)	0,5	
	17	Теоретические знания. Знакомство с жанром соната	0,5	
	24	Теоретические знания Знакомство с жанром полонез воспитательная работа: день именинника	0,5	
май	15	Работа над репертуаром Исполнение произведений	0,5	1,5
	22	Концертная деятельность тема: академический концерт	0,5	
	29	Теоретические знания. Тема: повторение музыкальных терминов, пройденных за год	0,5	
июнь	5	Освоение приёмов игры на инструменте Тема: отработка изученных приёмов игры воспитательная работа: викторина ко Дню России	0,5	2,5

13	Работа над репертуаром Тема: Подбор репертуара на следующее полугодие	0,5
19	Повторение пройденного материала Исполнение произведений	0,5
26	Работа над репертуаром Тема: работа над формой произведения, характером, созданием музыкального образа	0,5
27	Итоговое занятие. Подведение итогов.	0,5
Итого часов по программе		20,5

Репертуарный план на 2024-2025 учебный год

1. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
2. А. Илюхин-М. Красёв. Вариации на белорусскую тему «Янка»
3. Р. Н. П. в обр. А. Шалова «Как у наших, у ворот»

Особенности организации образовательного процесса четвёртого года обучения

На четвертом году обучения основное внимание уделяется изучению сложных ритмических структур и исполнению произведений крупной формы.

Задачи четвёртого года обучения

Обучающие

освоение мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;

освоение сложных ритмических структур (триоли, синкопа)

развитие навыков чтения с листа в темпе и без остановок

освоение исполнения мелизмов (форшлагги, морденты, трели)

формирование высокого уровня исполнительского мастерства;

развитие навыков исполнения различных ритмических сочетаний

Развивающие

развитие музыкального слуха;

развитие музыкальной памяти;

развитие чувства ритма;

развитие художественно-образного мышления.

знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;

развитие навыков самоопределения;

Воспитательные

воспитание коммуникативной культуры;

воспитание культуры повседневного общения;

воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;

формирование артистических навыков;

формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

участие в концертах, фестивалях, конкурсах

создание условий для формирования мотивации достижения успеха

- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ «АККОРДЕОН» 4 год обучения

Содержание <u>четвертого</u> года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях	
2. Теоретические знания	- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков - крупные музыкальные формы: концерт, сонатина; - знакомство со сложными размерами;	- слушание произведений крупной формы; - выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с

	- понятие агогика.	изменениями темпов.
3. Освоение приёмов игры на инструменте	- приемы исполнения: триоли, синкопы, форшлагги, морденты, трели, трехзвучные аккорды;	- исполнение мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне; - сложные ритмические структуры (триоли, синкопа) - чтения с листа в темпе и без остановок - исполнение мелизмов (форшлагги, морденты, трели) - освоение правильного ведения меха при изучении
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания, исполняемого произведения; - жанровые особенности исполняемого произведения.	- разучивание произведений классического репертуара; фольклорных песен и современных народных обработок; сочинений современных композиторов, популярной музыки; - работа над полифоническими произведениями; произведениями крупной формы; - развитие способностей посредством творческих заданий; - подготовка пьес к концертному исполнению.
5. Концертная деятельность	- беседа о психологическом настрое на концертное выступление;	- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	- исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие		- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«ДОМРА»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; -беседа о музыкальных профессиях;	

2.Теоретические знания	-знакомство с темпами <i>vivo</i> , <i>presto</i> , <i>meno mosso</i> ; -знакомство с характером исполнения <i>cantabile</i> , <i>dolce</i> ; -знакомство с условными обозначениями фермата, перенос на октаву вверх; -знакомство с танцевальными жанрами в музыке; -знакомство с ритмическим рисунком триоль; -виды минора гармонический, мелодический;	- слушание пьес в различных темпах в исполнении педагога; -слушание музыки, определение характера музыки; -показ музыкальных примеров с использованием ферматы, октавных переносов; -слушание музыки в танцевальных жанрах; -исполнение гамм триолями; -исполнение минорных гамм трех видов;
3.Освоение приемов игры на инструменте	-характеристика качественного исполнения простых штрихов, -знакомство с понятием тембральная окраска звука; -знакомство с танцевальными жанрами в переложении для домры; -знакомство с аппликатурой мажорной двухоктавной гаммы	- характеристика штрихов через слушание и показ педагога; -исполнение гамм, упражнений разными штрихами; -исполнение упражнений с различной тембральной окраской; -исполнение двухоктавной гаммы разными штрихами;
4.Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения: -рассказ об особенностях танцевального жанра в переложении для домры; -знакомство с кантиленой;	- разбор и исполнение произведений танцевальных жанров; -работа в произведениях над качеством исполнения штрихов; -исполнение кантилены, работа над тембральной окраской звука; -исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5.Концертная деятельность		- выступление на концертах, фестивалях-конкурсах; -встречи с представителями творческих профессий
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения;	-исполнение произведений;
7.Итоговое занятие	-подведение итогов учебного года;	-выбор программы на следующий учебный год;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; - планирование мероприятий. рассказ о запланированных	

	мероприятиях. беседа о музыкальных профессиях	
Теоретические знания	рассказ о музыкальных формах (концерт, сонатина); знакомство со сложными размерами; понятие агогика.	слушание произведений крупной формы; выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; выполнение упражнений с изменениями темпов.
Совершенствование навыков игры на инструменте	прием игры: вибрато - качество звукоизвлечения при исполнении приема вибрато	исполнение упражнений с использованием приема игры вибрато
Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения.	- разбор и исполнение произведений крупной формы; -исполнение в произведениях различных приемов игры; - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей, образа произведения.
Концертная деятельность	-беседа о психологическом настрое на концертное выступление	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала		проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения - исполнение произведений и упражнений
Итоговое занятие		подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

Планируемые результаты

Предметные

- освоят мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- освоят сложные ритмические структуры (триоли, синкопа)
- разовьются навыки чтения с листа в темпе и без остановок
- освоят исполнение мелизмов (форшлагги, морденты, трели)
- освоят правильное ведение меха при изучении аккордовой и октавной техники исполнения;
- сформируется высокий уровень исполнительского мастерства;
- разовьются навыки исполнения различных ритмических сочетаний

Метапредметные

- продолжит развиваться музыкальный слух;
- продолжит развиваться музыкальная память;

- продолжит развиваться чувство ритма;
- продолжит развиваться художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- начнут развивать навыки самоопределения;

Личностные

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- начнут формировать мотивацию достижения успеха
- начнут формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Пятый год обучения**

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения.

На пятом году обучения большое внимание следует уделить усложнению изучаемого музыкального материала, совершенствованию навыков владения инструментом, расширению возможностей для концертной деятельности, коллективного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- изучение различных музыкальных жанров;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных произведений;
- освоение новых приемов игры;
- исполнение пьес с использованием разных штрихов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование навыков организационной деятельности;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ **«АККОРДЕОН»**

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание пятого года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях 	
2. Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> - мажорные и минорные гаммы до 3 знаков - крупные музыкальные формы: концерт, сонатина; - знакомство со сложными размерами; - понятие агогика. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание произведений крупной формы; - выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с изменениями темпов.
3. Совершенствование навыков игры на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> - показ приема игры; четырёхзвучных аккордов; - качество звукоизвлечения и аппликатура в четырёхзвучных аккордах; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с применением четырёхзвучных аккордов;
4. Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о композиторе, истории создания исполняемого произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - разбор жанровых особенностей произведения; - разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; - использование в произведениях различных приемов игры; - использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр) - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5. Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о создании сценического образа, как неотъемлемой части концертного выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> - выступление на концерте, фестивале, конкурсе. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> - проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие		<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ

«ДОМРА»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
-------------	---------------	-----------------

1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; -беседа о профессиях; 	
2.Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятием мелизмы в музыке (форшлаг, трель, мордент) -знакомство с жанрами старинной музыки; - знакомство с терминами, обозначающими характер звучания (dolce, cantabile, risoluto, maestoso, leggiero, resante); 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки с различной мелизматикой; -слушание произведений старинной музыки в разных жанрах; - изучение терминологии, обозначающей характер звучания (dolce, cantabile, risoluto, maestoso, leggiero, resante);
3.Совершенствование приемов игры на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> -рассказ о техническом освоении мелизмов; -рассказ о приеме игры флажолет, натуральные флажолеты, искусственные флажолеты; - рассказ об особенностях исполнения двойных нот; -развитие техники в работе над двухоктавными гаммами; 	<ul style="list-style-type: none"> --выполнение упражнений для освоения мелизмов; - исполнение упражнений для совершенствования навыка исполнения двойных нот; -исполнение двухоктавной гаммы - комбинированными штрихами; -исполнение приёма игры флажолет, натуральные флажолеты, искусственные флажолеты;
4.Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о композиторе, истории создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - разбор и исполнение произведений крупной формы -разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; - использование в произведениях различных приемов игры; -использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр) - исполнение пьес соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5.Концертная деятельность		<ul style="list-style-type: none"> - выступление на концертах, фестивалях-конкурсах; - встреча с представителями творческих профессий в рамках отчётного мероприятия для родителей;
6. Повторение пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> - проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения; 	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение произведений; -выступление приглашенных гостей;
7.Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> -подведение итогов учебного года; 	<ul style="list-style-type: none"> -выбор программы на следующий учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»**

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование мероприятий. - рассказ о запланированных мероприятиях; - анкетирование. беседа о музыкальных профессиях	
Теоретические знания	рассказ о музыкальных формах (концерт, сонатина); - знакомство со сложными размерами; - понятие агогика.	-слушание произведений крупной формы; -выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; -выполнение упражнений с изменениями темпов.
Совершенствование навыков игры на инструменте	прием игры тремоло-вibrато; - качество звукоизвлечения при исполнении приема тремоло-вibrато	-исполнение упражнений с использованием приема игры тремоло-вibrато
Работа над репертуаром	рассказ о композиторе, истории создания произведения; -рассказ о жанровых особенностях произведения	-разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; -использование в произведениях различных приемов игры; -использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр); -исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
Концертная деятельность	беседа о создании сценического образа, как неотъемлемой части концертного выступления.	-выступление на концерте, фестивале, конкурсе участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала	Проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	Исполнение произведений и упражнений
Итоговое занятие		Подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год

Планируемые результаты:

Предметные:

- исполняют произведения крупной формы
- исполняют произведения разные по характеру и форме;
- изучат различные музыкальные жанры;
- познакомятся с понятием агогика, тембр;

- освоят новые приемы игры;
- исполнят пьесы с использованием разных штрихов;

Метапредметные:

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;
- разовьется воображение;
- разовьется художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- продолжат развивать профессионально-ориентированные интересы

Личностные:

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- будет воспитана культура повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируются основы сценического поведения;
- сформируются навыки организационной деятельности;
- будет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов
- будут созданы условия для формирования мотивации достижения успеха
- продолжат развиваться такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ___ от _____
Руководитель образовательной
организации
_____/В.В. Худова
подпись ФИО

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Год обучения - 6

Группа № -

**Разработчики:
Коротаева Ольга Аркадьевна,
Субботин Борис Валерьевич,
Кубасова Елена Васильевна,
педагоги дополнительного образования**

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения

На шестом году обучения основное внимание уделяется усложнению изучаемого музыкального материала, совершенствованию навыков владения инструментом, расширению возможностей для концертной деятельности, владению артистическими приемами.

Задачи:

Обучающие:

- изучение различных музыкальных жанров;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных произведений;
- совершенствование приемов игры;
- исполнение пьес с использованием разных штрихов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование навыков организационной деятельности;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ «АККОРДЕОН» 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание шестого года обучения		
Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none">- планирование деятельности на год;- требования к занятиям;- инструктаж по технике безопасности- беседа о музыкальных профессиях	
2. Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none">-знакомство с характером исполнения <i>espressivo</i>, <i>animato</i>, <i>grazioso</i> на музыкальных примерах-знакомство с произведениями крупной формы-знакомство со сложными	<ul style="list-style-type: none">знакомство с характером исполнения <i>espressivo</i>, <i>animato</i>, <i>grazioso</i> на музыкальных примерах;-работа над характером исполнения <i>espressivo</i>, <i>animato</i>, <i>grazioso</i> в исполняемых произведениях;- слушание произведений крупной формы;

	размерами	
3. Совершенствование навыков игры на инструменте	- качество звукоизвлечения и аппликатура в пассажах	- исполнение упражнений на развитие техники; - исполнение упражнений для отработки разных видов штрихов
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения;	- разбор и исполнение произведений крупной формы; - разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; - использование в произведениях различных приемов игры; - использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр) - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5. Концертная деятельность	- беседа о психологической подготовке к концертному выступлению;	- выступление на концерте, фестивале, конкурсе. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	- исполнение произведений и упражнений
7. Итоговое занятие		- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«ДОМРА»
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; -беседа о творческих профессиях;	
2. Теоретические знания	-знакомствомпами ritardando, meno mosso, con moto -знакомство со штрихами marcato, detache; -знакомство с характером исполнения espressivo, animato, grazioso на музыкальных примерах -знакомство с произведениями крупной формы -знакомство со сложными размерами	-работа с нотным текстом, анализ музыкальных примеров с темпами ritardando, meno mosso, con moto -освоение штрихов marcato, detache; -знакомство с характером исполнения espressivo, animato, grazioso на музыкальных примерах; -работа над характером исполнения espressivo, animato, grazioso в исполняемых произведениях; - слушание произведений крупной формы; -выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с

		изменениями темпов.
3.Совершенствовани е приемов игры на инструменте	-знакомство со способами работы над пассажами и вариациями	- исполнение упражнений на развитие техники; -исполнение упражнений для отработки разных видов штрихов
4.Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения; - рассказ о жанровых особенностях произведения;	- разбор и исполнение произведений крупной формы; -разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; - использование в произведениях различных приемов игры; -использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр) - исполнение пьес соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5.Концертная деятельность	- беседа о психологической подготовке к концертному выступлению;	- выступление на концертах, фестивалях- конкурсах; -встреча с представителями творческих профессий.
6. Повторение пройденного материала	- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения	-исполнение произведений
7.Итоговое занятие	-подведение итогов учебного года;	-выбор программы на следующий учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛУ
«БАЛАЛАЙКА»
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Планирование мероприятий на год беседа о музыкальных профессиях	
Теоретические знания	-знакомствостемпами ritardando, meno mosso, con moto -знакомство с характером исполнения espressivo, animato, grazioso на музыкальных примерах -знакомство со сложными размерами	-работа с нотным текстом, анализ музыкальных примеров с темпами ritardando, meno mosso, con moto -работа над характером исполнения espressivo, animato, grazioso в исполняемых произведениях; -выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с изменениями темпов.
Совершенствовани е навыков игры на инструменте	Рассказ о формах работы над пассажами и вариациями	Использование ранее изученных приёмов игры в разучивании и отработке сложных пассажей и вариаций
Работа над репертуаром	Рассказ о произведениях, их авторах, жанрах, характере,	Показ педагогом, разбор и разучивание произведений, отработка технички

		сложных фрагментов, работа с концертмейстером
Концертная деятельность	Беседы о поведении на сцене, о манере исполнения произведений разных характеров и жанров, беседы о манере исполнения соло и в различных коллективах (ансамблях, оркестрах)	Участие в концертной деятельности ЦтиО, во внутренних и выездных концертах, выступления соло и в коллективах (оркестрах, ансамблях). Участие в конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровней Участие в творческих встречах с представителями профессий
Повторение пройденного материала	Проверка знаний и закрепление материала, требующего повторений	Проведение контрольно-проверочных мероприятий
Итоговое занятие		Подбор программы на следующее полугодие

Планируемые результаты:

Предметные:

- исполняют произведения крупной формы
- исполняют произведения разные по характеру и форме;
- изучат различные музыкальные жанры;
- познакомятся с понятием агогика, тембр;
- освоят новые приемы игры;
- исполняют пьесы с использованием разных штрихов;

Метапредметные:

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;
- разовьется воображение;
- разовьется художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- разовьются профессионально-ориентированные интересы

Личностные:

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- будет воспитана культура повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируются основы сценического поведения;
- сформируются навыки организационной деятельности;
- будет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов
- будут созданы условия для формирования мотивации достижения успеха
- разовьются такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка

**Методическое обеспечение
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Оценочные материалы**

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Музыкальная радуга» проводится входной, промежуточный и итоговый контроль с использованием диагностических карт, в соответствии с разработанными критериями (Приложение №1).

Входной контроль проводится на вводном занятии и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки поступающих на программу.

Карта входного контроля

№	Ф.И.О.	Критерии		
		Чувство ритма	Гармонический слух	Тембральный слух
1				
2				
3				
4				
5				

Примерные задания для входного контроля

Чувство ритма: ребенку, будущему ученику, предлагают послушать, а затем повторить ритмический рисунок, который простукивается ручкой или прохлопывается в ладоши.

Гармонический слух: (тест проводится вслепую) ребенку, будущему ученику предлагают послушать 6 созвучий (отдельных нот, интервалов и аккордов), сыгранных на инструменте и определить количество звуков в каждом из них (в созвучии может быть от 1 до 3 звуков)

Тембральный слух: (тест проводится вслепую) ребенку, будущему ученику предлагают послушать 6 созвучий (отдельных нот и интервалов), сыгранных в разных октавах и определить низкий, средний и высокий тембр звука

<i>Критерии уровней входного контроля</i>		
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Чувство ритма:		
	красный	ритмический рисунок воспроизведён точно, уверенно
	зелёный	допущены неточности в ритмическом рисунке
	синий	не может воспроизвести ритмический рисунок в целом
Гармонический слух:		
	красный	угадано ребёнком 5-6 созвучий
	зелёный	угадано ребёнком 3-4 созвучий
	синий	угадано ребёнком 1-2 созвучия
Тембральный слух		
	красный	угадано ребёнком 5-6 созвучий
	зелёный	угадано ребёнком 3-4 созвучий
	синий	угадано ребёнком 1-2 созвучия

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ПЕРВЫЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Развитие музыкальных данных:		
красный		<ul style="list-style-type: none"> - ребенок интонационно чисто исполняет песню на выбор, легко и точно повторяет предложенные мелодические обороты - может точно повторить ритмические рисунки за педагогом, - правильно определяет количество звуков, исполненных в гармоническом или мелодическом изложении, - слышит и определяет направление движения мелодии.
зелёный		<ul style="list-style-type: none"> - ребенок исполняет песню на выбор, допуская некоторые интонационные неточности, повторяет мелодические обороты после повторных проигрываний, - может повторить за педагогом ритмические рисунки, состоящие из простых ритмических комбинаций, - определяет количество звуков, исполненных педагогом не точно, после повторных проигрываний, - определяет направление движения мелодии после дополнительного разъяснения.
синий		<ul style="list-style-type: none"> - ребенок исполняет песню, точно воспроизводя слова, а не мелодию. Не может повторить предложенные ему мелодические обороты, - не может точно повторить ритмические рисунки за педагогом, - может определить количество звуков только в мелодическом изложении, - не может определить направление движения мелодии.
Освоение приемов игры:		
красный		<ul style="list-style-type: none"> - следит за правильной посадкой и постановкой рук, игровой аппарат свободен, качественно и легко осваивает основные приемы игры на инструменте, - свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений.
зелёный		<ul style="list-style-type: none"> - не всегда следит за посадкой и постановкой рук, необходимо выполнение упражнений на расслабление аппарата, - владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки.
синий		<ul style="list-style-type: none"> - не следит за посадкой и постановкой рук, - слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат.
Работа над репертуаром:		
красный		<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. - работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
зелёный		<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. - средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
синий		<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, не

	может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Участие в концертах:	
красный	- ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города. - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
зелёный	- принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах.
синий	- участвует только в концертах класса.
Участие в мероприятиях:	
красный	- принимает активное участие в мероприятиях; - является инициатором мероприятий;
зелёный	- принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе;
синий	- не приходит или пассивен на мероприятиях.

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ВТОРОЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Обучение игре на инструменте:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений, передавая жанровые особенности и характер музыки. - постоянно осваивает новые приемы игры на инструменте, привносит разнообразие в исполняемые произведения.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки. - осваивает новые приемы, использует их при исполнении произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат. - с трудом осваивает новые приемы игры на инструменте.
Работа над репертуаром:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. Работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. Средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, - не может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Развитие творческих способностей:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок хорошо запоминает мелодию разучиваемого произведения и может пропеть её. - быстро воспринимает на слух и воспроизводит сложный ритмический рисунок в исполняемом произведении,
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок запоминает мелодию разучиваемого произведения и может пропеть её, но после неоднократного повтора и пояснений, - воспринимает на слух и воспроизводит ритмический рисунок в исполняемом произведении, после повторения хлопками;
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок долго не запоминает и не может воспроизвести мелодию произведения, процесс разбора произведения занимает много времени; - с трудом воспринимает на слух и воспроизводит ритмический рисунок в исполняемом произведении, после повторения хлопками;
Развитие артистизма и культуры сценического поведения:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города.

		- участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
зелёный		- принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах. - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
синий		- участвует только в концертах класса. - не приходит или пассивен на мероприятиях.
Творческая инициатива:		
красный		- принимает активное участие в мероприятиях; - является инициатором мероприятий;
зелёный		- принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе;
синий		- не приходит или пассивен на мероприятиях.

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ТРЕТИЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Обучение игре на инструменте:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений, передавая жанровые особенности и характер музыки. - постоянно осваивает новые приемы игры на инструменте, привносит разнообразие в исполняемые произведения.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки. - осваивает новые приемы, использует их при исполнении произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат. - с трудом осваивает новые приемы игры на инструменте.
Работа над репертуаром:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. Работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. Средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, - не может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Развитие творческих способностей:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок хорошо запоминает мелодию разучиваемого произведения и может пропеть её. - быстро воспринимает на слух и воспроизводит сложный ритмический рисунок в исполняемом произведении,
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок запоминает мелодию разучиваемого произведения и может пропеть её, но после неоднократного повтора и пояснений, - воспринимает на слух и воспроизводит ритмический рисунок в исполняемом произведении, после повторения хлопками;
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок долго не запоминает и не может воспроизвести мелодию произведения, процесс разбора произведения занимает много времени; - с трудом воспринимает на слух и воспроизводит ритмический рисунок в исполняемом произведении, после повторения хлопками;
Развитие артистизма и культуры сценического поведения:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города.

		- участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
зелёный		- принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах. - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
синий		- участвует только в концертах класса. - не приходит или пассивен на мероприятиях.
Творческая инициатива:		
красный		- принимает активное участие в мероприятиях; - является инициатором мероприятий;
зелёный		- принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе;
синий		- не приходит или пассивен на мероприятиях.

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ЧЕТВЁРТЫЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Обучение игре на инструменте:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений, передавая жанровые особенности и характер музыки. - постоянно осваивает новые приемы игры на инструменте, привносит разнообразие в исполняемые произведения.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки. - осваивает новые приемы, использует их при исполнении произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат. - с трудом осваивает новые приемы игры на инструменте.
Работа над репертуаром:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. Работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. Средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, не может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Развитие творческих способностей:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - с большим желанием и легкостью откликается на предложенные педагогом творческие задания, подбирает по слуху знакомые мелодии, - выполняет задания с элементами композиции и импровизации, - самостоятельно придумывает творческие задания.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - занимается подбором по слуху вместе с педагогом, - выполняет простые задания с элементами композиции и импровизации.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет простые задания, развивающие навык подбора на слух.
Развитие артистизма и культуры сценического поведения:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города. - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах. - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - участвует только в концертах класса. - не приходит или пассивен на мероприятиях.

Творческая инициатива:

красный	красный	- ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города, - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах, - является инициатором и активным участником мероприятий.
зеленый	зеленый	- принимает участие в концертах учреждения, района, - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах, - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
синий	синий	- участвует только в концертах класса.

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ПЯТЫЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Обучение игре на инструменте:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений, передавая жанровые особенности и характер музыки. - постоянно осваивает новые приемы игры на инструменте, привносит разнообразие в исполняемые произведения.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки. - осваивает новые приемы, использует их при исполнении произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат. - с трудом осваивает новые приемы игры на инструменте.
Работа над репертуаром:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. Работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. Средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, не может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Развитие творческих способностей:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - с большим желанием и легкостью откликается на предложенные педагогом творческие задания, подбирает по слуху знакомые мелодии, - выполняет задания с элементами композиции и импровизации, - самостоятельно придумывает творческие задания.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - занимается подбором по слуху вместе с педагогом, - выполняет простые задания с элементами композиции и импровизации.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет простые задания, развивающие навык подбора на слух.
Развитие артистизма и культуры сценического поведения:		
	красный	<ul style="list-style-type: none"> - ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города. - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
	зелёный	<ul style="list-style-type: none"> - принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах. - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
	синий	<ul style="list-style-type: none"> - участвует только в концертах класса. - не приходит или пассивен на мероприятиях.

Творческая инициатива:

красный	красный	- ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города, - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах, - является инициатором и активным участником мероприятий.
зеленый	зеленый	- принимает участие в концертах учреждения, района, - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах, - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
синий	синий	- участвует только в концертах класса, - не приходит или пассивен на мероприятиях.

Критерии оценки освоения образовательной программы		
«Музыкальная радуга»		ПЯТЫЙ год обучения
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
Обучение игре на инструменте:		
	красный	- свободно владеет основными приемами игры на инструменте, использует штрихи и приемы при исполнении произведений, передавая жанровые особенности и характер музыки. - постоянно осваивает новые приемы игры на инструменте, привносит разнообразие в исполняемые произведения.
	зелёный	- владеет основными приемами игры на инструменте, при исполнении произведений штрихи и отдельные приемы требуют отработки. - осваивает новые приемы, использует их при исполнении произведений.
	синий	- слабо владеет основными приемами игры на инструменте, исполнение отдельных штрихов вызывает затруднение, исполнительский аппарат зажат. - с трудом осваивает новые приемы игры на инструменте.
Работа над репертуаром:		
	красный	- свободно и уверенно владеет музыкальным материалом, твердо знает нотный текст, при работе над произведением легко начинает исполнение с предложенного места. Работая над мотивом, фразой, музыкальным предложением, использует предлагаемые средства музыкальной выразительности, для создания музыкального образа.
	зелёный	- достаточно уверенно владеет музыкальным материалом, при работе над текстом отдельные отрывки требуют дополнительной отработки. Средства музыкальной выразительности не всегда ярко и точно передают характер исполняемых произведений.
	синий	- музыкальный материал исполняет не уверенно, плохо ориентируется в тексте, не может начать исполнение с предложенного педагогом места, использует отдельные средства музыкальной выразительности, не создавая музыкального образа в целом.
Развитие творческих способностей:		
	красный	- с большим желанием и легкостью откликается на предложенные педагогом творческие задания, подбирает по слуху знакомые мелодии, - выполняет задания с элементами композиции и импровизации, - самостоятельно придумывает творческие задания.
	зелёный	- занимается подбором по слуху вместе с педагогом, - выполняет простые задания с элементами композиции и импровизации.
	синий	- выполняет простые задания, развивающие навык подбора на слух.
Развитие артистизма и культуры сценического поведения:		
	красный	- ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города. - участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах.
	зелёный	- принимает участие в концертах учреждения, района. - принимает участие в районных фестивалях и конкурсах. - принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
	синий	- участвует только в концертах класса. - не приходит или пассивен на мероприятиях.
Творческая инициатива:		

красный	<ul style="list-style-type: none">- ведет активную концертную деятельность, принимая участие в концертах учреждения, района, города,- участвует в международных, городских, районных фестивалях и конкурсах,- является инициатором и активным участником мероприятий.
зелёный	<ul style="list-style-type: none">- принимает участие в концертах учреждения, района,- принимает участие в районных фестивалях и конкурсах,- принимает участие в мероприятиях, проводимых в классе.
синий	<ul style="list-style-type: none">- участвует только в концертах класса,- не приходит или пассивен на мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов и оценки результативности освоения программы: контрольные занятия, академические концерты, концерты класса, концерт-лекция, технические зачёты, участие в отчетных концертах студии народного творчества ЦТиО.

Перечень требований к выступлениям на академических концертах(аккордеон):

Академические концерты проводятся 2 раза в год, в декабре исполняется 1 произведение, в мае - 2 произведения.

Репертуар для исполнения включает в себя этюды, пьесы, произведения крупной формы, обработки народных мелодий и прописан в рабочих программах в соответствии с годом обучения.

Технический зачёт:

Технический зачёт проводится для учащихся 3, 4 и 5 годов обучения

Периодичность проведения 1 раз в год (в феврале) и включает в себя исполнение: 1 упражнения, 1 гаммы, 1 этюда и проверку знания музыкальных терминов.

Примерные требования прописаны в рабочих программах в соответствии с годом обучения.

Примерный репертуарный список по разделу «Аккордеон»

1 год

Детские песенки:

«Баю-бай», «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Андрей-воробей», «Два кота».

Народные песни и танцы:

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.; «Как под горкой под горой», р.н.п.; «Уж ты, Ванька, пригнись», р.н.п.; «Камаринская», р.н.п.; «Перевоз Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не пришев», «Как пойду я на быстрюю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зеленом лугу», у.н.п.

Произведения русских и советских авторов:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»; Филиппенко А. «Сапожки», «Праздничная»; Хачатурян А. «Старый вальс»; Калинин В. «Тень-тень»; Кабалевский Д. «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер Л. «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев М. «На льду»; Попатенко Т. «За грибами».

Произведения Зарубежных композиторов:

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют польку»; Моцарт В.А., «Менуэт», «Азбука».

Примерный репертуарный список по разделу «Аккордеон»

2 год

Детские песенки: «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Два кота»

Произведения русских и советских авторов: Садовский Ф. «Мой костёр»; Филиппенко А. «Сапожки», «Праздничная»; Калинин В. «Тень-тень»; Кабалевский Д. «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер Л. «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев М. «На льду»; Попатенко Т. «За грибами».

Народные песни и танцы: «Перевоз Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не прийшов», «Как пойду я на быстрюю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зелёном лугу», у.н.п.

Зарубежные композиторы: Барток Б., «Венгерская народная песня»; Бах И.С. «Менуэт»; Моцарт В.А. «Менуэт».

Примерный репертуарный список по разделу «Аккордеон»

3 год

Произведения русских и советских авторов: Шаинский В., «Вместе весело шагать», «Голубой вагон»; Аверкин А. «Солнечный зайчик»; Жилинский А. «Латышская полька»; Понкьелли А. «Танец часов»; Холминов А. «Грустная песенка»; Шишаков Ю. «Эхо»; Глинка М. «Ходит ветер у ворот»; Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Народные песни и танцы: «Во всей деревне Катенька», р.н.п.; «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина Ю.; «Уваровские частушки», обр. Лондонова П.; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева В.; «Лучинушка», обр. Талакина А.; «Ах, улица широкая», обр. Суркова А.; «На улице дождь» обр. Бушуева Ф.; «Казачок» обр. Ризоля Н.;

Зарубежные композиторы: Бах И.С. «Ария»; Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»; Лихнер Г. «Сказка»;

Примерный репертуарный список по разделу «Аккордеон»

4 год

Произведения русских и советских авторов: Гедике А. «Сарабанда»; Аверкин А. «Солнечный зайчик»; Жилинский А. «Латышская полька»; Понкьелли А. «Танец часов»; Холминов А. «Грустная песенка»; Шишаков Ю. «Эхо»; Глинка М. «Ходит ветер у ворот»; Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Народные песни и танцы: «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина Ю.; «Уваровские частушки», обр. Лондонова П.; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева В.; «Лучинушка», обр. Талакина А.; «Ах, улица широкая», обр. Суркова А.; «На улице дождь» обр. Бушуева Ф.; «Казачок» обр. Ризоля Н.;

Зарубежные композиторы: Бах И.С. «Менуэт»; Лихнер Г. «Сказка»; Скарлатти Д. «Ларгетто»; Гендель Г. «Чакона»

Примерный репертуарный список по разделу «Аккордеон»

5 год

Произведения русских и советских композиторов: Хачатурян А., «Вальс»; Переселенцев А. Этюд Ля минор; Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»; Коробейников А. Грустный аккордеон

Народные песни и танцы: Ефимов В. у.н.п. «Ой, дивчиношумить гай»; Иванов А. р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Зарубежные композиторы: Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»; Бертини Г. Этюд До минор; Гендель Г. Сарабанда Ля минор; Шитте «Этюд»

Примерный репертуар по разделу «Аккордеон»

6 год

Произведения русских и советских композиторов: Дмитриев Вл., «Веселые переборы»; Петербургский Е. «Синий платочек» обр. Березовского А.; Иванович И. «Дунайские волны»,

Народные песни и танцы: Русская пляска» обр. Мирека А., Звонарев О. «Сонатина», «Калинушка» обр. Мотова В., р.н.п. «Коробейники», обр. Онегина И., «Саратовские напевы» обр. И. Онегина

Зарубежные композиторы: Джулиани А. «Гарантелла»; Пиццигони П. «Вальс-мюзет «Свет и тени»; Клементи М. «Сонатина До-мажор»; Бах И.С. «Органная прелюдия До мажор», Гендель Г. «Фуга», Фроссини П. «Вариации на тему «Карнавал в Венеции»

Требования к техническому зачету 3 года обучения по разделу «Аккордеон»

1. Упражнение Ганон Ш. (1 на выбор)
2. Гамма (до мажор, фа мажор, или соль мажор):
Четвертями - в 1 октаву,
Восьмыми, шестнадцатыми (легато, стаккато) - в 2 октавы,
Арпеджио (длинное, короткое)
3. Этюд

Музыкальные термины к техническому зачету

Необходимо знать значение слов и уметь исполнить на инструменте:

Диез - знак повышающий ноту (звук) на полтона

Бемоль – знак понижающий ноту (звук) на пол тона

Бекар – знакозначающий отмену диеза или бемоля

Фермата – остановка, задержка звука

Реприза – повторение музыкального материала

Пауза - остановка, прекращение звучания нот (звука)

Аппликатура - порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
<i>pp</i>	Пианиссимо	Очень тихо
<i>p</i>	Пиано	Тихо
<i>mp</i>	Меццо-пиано	Не очень тихо
<i>mf</i>	Меццо-форте	Не очень громко
<i>f</i>	Форте	Громко
<i>ff</i>	Фортиссимо	Очень громко
<i>sp</i>	Субито пиано	Внезапно тихо (резкая смена с сильного на слабое ведение меха)
<i>Diminuendo (dim.)</i>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
<i>Crescendo(cresc.)</i>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
<i>Акцент (>)</i>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда (толчок мехом)

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
<i>Legato</i>	Легато	Связно, плавно
<i>Nonlegato</i>	Нон легато	Отдельно, не связно
<i>Staccato</i>	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения, при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
<i>Adagio</i>	Ада́жио	Медленно
<i>Andante</i>	Андáнте	Не спеша, шагом
<i>Moderato</i>	Модэра́то	Умеренно
<i>Allegro</i>	Алле́гро	Скоро, радостно

**Требования к техническому зачету
4 года обучения по разделу «Аккордеон»**

1. Упражнение Ганон Ш. (1 на выбор)
2. Гамма (до мажор, фа мажор, или соль мажор, ре мажор, си бемоль мажор):
Четвертями - в 1 октаву,
Восьмыми, шестнадцатыми (легато, стаккато) - в 2 октавы,
Арпеджио (длинное, короткое)
3. Этюд

Музыкальные термины к техническому зачету

Необходимо знать значение слов и уметь исполнить на инструменте:

Диез - знак повышающий ноту (звук) на полтона

Бемоль – знак понижающий ноту (звук) на пол тона

Бекар – знакозначающий отмену диеза или бемоля

Фермата – остановка, задержка звука

Реприза – повторение музыкального материала

Пауза - остановка, прекращение звучания нот (звука)

Аппликатура - порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
<i>pp</i>	Пианиссимо	Очень тихо
<i>p</i>	Пиано	Тихо
<i>mp</i>	Меццо-пиано	Не очень тихо
<i>mf</i>	Меццо-форте	Не очень громко
<i>f</i>	Форте	Громко
<i>ff</i>	Фортиссимо	Очень громко
<i>sp</i>	Субито пиано	Внезапно тихо (резкая смена с сильного на слабое ведение меха)
<i>Diminuendo (dim.)</i>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
<i>Crescendo(cresc.)</i>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
<i>Акцент (>)</i>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда (толчок мехом)
<i>sp</i>	Субито пиано	Внезапно тихо (резкая смена с сильного на слабое ведение меха)
<i>sf</i>	Сфорцандо	Внезапный резкий акцент (удар мехом)

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
<i>Legato</i>	Легáто	Связно, плавно
<i>Nonlegato</i>	Нон легáто	Отдельно, не связно
<i>Staccato</i>	Стаккáто	Коротко, отрывисто

<i>Tremolo</i>	Трёмоло	Быстрое равномерное чередование разжима и сжима меха
----------------	---------	--

Темпы

Темп – скорость движения, при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
<i>Adagio</i>	Адажио	Медленно
<i>Andante</i>	Анданте	Не спеша, шагом
<i>Moderato</i>	Модэрато	Умеренно
<i>Allegro</i>	Аллегро	Скоро, радостно
<i>Lento</i>	Ленто	Протяжно
<i>Vivo</i>	Виво	Живо

Характер исполнения

Термин	Произношение	Значение
<i>Animato</i>	Анимато	Одушевлённо
<i>Grazioso</i>	Грациозо	Грациозно, изящно
<i>Cantabile</i>	Кантабиле	Певуче
<i>Dolce</i>	Дольче	Нежно
<i>Marcato</i>	Маркато	Подчёркнуто
<i>Scherzando</i>	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
<i>Ritenuo (rit.)</i>	Ритенуто	Замедляя
<i>Accelerando(accel.)</i>	Аччелерандо	Ускоряя
<i>Poco a poco</i>	Поко а поко	Постепенно
<i>A tempo</i>	А тэмпо	В темпе

**Требования к техническому зачету
5 года обучения по разделу «Аккордеон»**

1. Упражнение Ганон Ш. (1 на выбор)
2. Гамма (до мажор, фа мажор, или соль мажор, ре мажор, си бемоль мажор, ля мажор, ми бемоль мажор):
Четвертями - в 1 октаву,
Восьмыми, шестнадцатыми (легато, стаккато) - в 2 октавы,
Арпеджио (длинное, короткое)
3. Этюд

Музыкальные термины к техническому зачету

Необходимо знать значение слов и уметь исполнить на инструменте:

Диез - знак повышающий ноту (звук) на полтона

Бемоль – знак понижающий ноту (звук) на пол тона

Бекар – знакозначающий отмену диеза или бемоля

Фермата – остановка, задержка звука

Реприза – повторение музыкального материала

Пауза - остановка, прекращение звучания нот (звука)

Аппликатура - порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
<i>pp</i>	Пианиссимо	Очень тихо
<i>p</i>	Пиано	Тихо
<i>mp</i>	Меццо-пиано	Не очень тихо
<i>mf</i>	Меццо-форте	Не очень громко
<i>f</i>	Форте	Громко
<i>ff</i>	Фортиссимо	Очень громко
<i>sp</i>	Субито пиано	Внезапно тихо (резкая смена с сильного на слабое ведение меха)
<i>Diminuendo (dim.)</i>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
<i>Crescendo(cresc.)</i>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
<i>Акцент (>)</i>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда (толчок мехом)
<i>sp</i>	Субито пиано	Внезапно тихо (резкая смена с сильного на слабое ведение меха)
<i>sf</i>	Сфорцандо	Внезапный резкий акцент (удар мехом)
<i>Subitoforte</i>	Субито форте	Внезапно громко (резкая смена с слабого на сильное ведение меха)

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
---------------	---------------------	-----------------

<i>Legato</i>	Легáто	Связно, плавно
<i>Nonlegato</i>	Нон легáто	Отдельно, не связно
<i>Staccato</i>	Стаккáто	Коротко, отрывисто
<i>Tremolo</i>	Трémоло	Быстрое равномерное чередование разжима и сжима меха
<i>Detache</i>	Деташé	Меховой прием игры, при котором мех меняется на каждой ноте

Темпы

Темп – скорость движения, при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
<i>Adagio</i>	Ада́жио	Медленно
<i>Andante</i>	Андáнте	Не спеша, шагом
<i>Moderato</i>	Модэра́то	Умеренно
<i>Allegro</i>	Алле́гро	Скоро, радостно
<i>Lento</i>	Лéнто	Протяжно
<i>Vivo</i>	Вíво	Живо
<i>Largo</i>	Лáрго	Широко
<i>Sostenuto</i>	Состену́то	Сдержанно
<i>Allegretto</i>	Аллегрéтто	Медленнее, чем Allegro

Характер исполнения

Термин	Произношение	Значение
<i>Animato</i>	Анимáто	Одушевлённо
<i>Grazioso</i>	Грациозо	Грациозно, изящно
<i>Cantabile</i>	Канта́биле	Певуче
<i>Dolce</i>	Дóльче	Нежно
<i>Marcato</i>	Марка́то	Подчеркнуто
<i>Scherzando</i>	Скерца́ндо	Шутливо
<i>Risoluto</i>	Ризолю́то	Решительно
<i>Espressivo</i>	Эспрессíво	Выразительно
<i>Leggiero</i>	Леджьéро	Легко

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
<i>Ritenuo (rit.)</i>	Ритену́то	Замедляя
<i>Accelerando(accel.)</i>	Аччелера́ндо	Ускоряя
<i>Poco a poco</i>	Поко а поко	Постепенно
<i>A tempo</i>	А тэмпо	В темпе

Требования к выступлениям на академических концертах (домра)

1 год обучения

Декабрь

-исполнение пьесы;

Апрель

-исполнение двух разнохарактерных пьес;

2 год обучения

Декабрь

-исполнение пьесы;

Апрель

-исполнение двух разнохарактерных пьес, возможно исполнение второго произведения в ансамбле;

3 год обучения

Декабрь

-исполнение пьесы;

Апрель

-исполнение двух разнохарактерных пьес, возможно исполнение второго произведения в ансамбле;

4 год обучения

Декабрь

-исполнение пьесы;

Апрель

-исполнение двух разнохарактерных пьес, возможно исполнение второго произведения в ансамбле;

5 год обучения

Декабрь

-исполнение пьесы;

Апрель

-исполнение двух разнохарактерных пьес, возможно исполнение второго произведения в ансамбле;

6 год обучения

Декабрь

-прослушивание одного произведения из программы;

Май

-исполнение трёх разнохарактерных пьес, обязательно исполнение обработки русской народной песни (возможно повторение одного произведения из репертуара прошлых лет обучения)

При достаточном количестве выступлений в году и показе всех пьес на фестивалях, конкурсах, учебных концертах отдела, учащийся от академического концерта освобождается. Участие учащихся в фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами и дипломами, в концертах - программой концерта.

Примерный репертуарный список Домра

1 год

Детские песенки:

«Петя-булочник», «Кошкин дом», «Балалайка», «Серенькая кошечка»

Обработки русских народных песен:

«Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина», «Уж ты, коваль ковалёчек», «Как пошли наши подружки», «Ходит зайка по саду», «Ходила младёшенька»;

Белорусская песенка: «Перепёлочка»;

Чешские народные песенки: «Жучка и кот», «Аннушка»;

Украинские народные песни: «Зайчик» обр.М.Красева, «Весёлые гуси», «Лисичка»;

Польская народная песня: «Два кота»

Произведения русских композиторов:

А.Лядов «Зайчик», П.Чайковский «Мой Лизочек», М.Глинка «Песенка», А.Даргомыжский «Хор девушек из оперы «Русалка»

Произведения советских композиторов:

Филиппенко «Цыплятки», Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи», В.Шаинский «Про кузнечика», Л.Бекман «Ёлочка», М. Красев «Медвежата», К. Эрдели «Веселая песенка»,

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Ван Бетховен «Прекрасный цветок», «Экосез», И.Гайдн «Песня», Ж.Люлли «Жан и Пьеро»;

Примерный репертуар Домра**2 год****Обработки русских народных песен:**

«Как под яблонькой», «Куманёк побывай у меня» обр. А.Черных, «Шуточная» обр.Д.Осипова, «Чтой-то звон» обр.Д.Осипова, «Пойду ль я, выйду ль я» обр.А.Гречанинова, «Во сыром бору трапина», «Колыбельная» обр.Ю. Слонова;

Пьесы русских композиторов:

«Зима проходит» обр. П.Чайковского, П.Чайковский «Перед весной»; А.Лядов «Зайчик»;М.Глинка «Ходит ветер у ворот»;

Пьесы советских композиторов:

Д.Кабалевский «Вприпрыжку», С.Майкапар «Юмореска»; Н.Соколова «Земляника и лягушки», Аз.Иванов «Полька»;

Пьесы зарубежных композиторов:

Л.ван Бетховен «Немецкий танец», Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Ф.Карулли «Андантино»; Л.Моцарт «Бурре», Г.Пёрселл «Ария»,Г.Гендель «Менуэт»;

Пьесы современных композиторов:

С.Фёдоров «Маленькая прелюдия», «Первые шаги», «Паровозик», «Гномики», «Солнышко», «Обида», «Болтунья», «Вприпрыжку»;

Примерный репертуар Домра**3 год****Русские народные песни:**

«Позарастила стежки-дорожки» обр.Лобова, . «Белолица-круглолица» обр. Фурмина, «Светит месяц» обр. В.Андреева, «Уж ты, поле моё» обр. В.Сапожникова, «Эх, Настасья»

обр. С.Фурмина, «Ах вы сени, мои сени» обр. В.Соловьёва, Р.Н.П. «Вдоль да поречке»

обр. Ю. Давидовича, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Гречанинова, «Шуточная» обр. Д.Осипова

Белорусская народная песня «Лявониha» обр. В.Соловьёва

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Венгерская народная песня обр. Э.Шентирмой

Произведения русских композиторов:

В.Андреев «Листок из альбома», В.Андреев «Вальс-бабочка»,

П.Чайковский «Старинная французская песенка», А.Гурилёв «Грусть девушки», М.Глинка «Ходит ветер у ворот»,

Произведения советских композиторов:

Д.Кабалевский «Клоуны», А.Гречанинов «Весельчак», Г. Свиридов «Парень с гармошкой»,

С.Фёдоров «Карусель», В.Косенко «Скерцино», А. Зверев «Маленькоерондо»;Ю.Забутов «Бабушкины ходики»

Произведения зарубежных композиторов:

И.Дуссек «Старинный танец», Ф. Шопен «Желание», В.А.Моцарт «Аллегретто», Н.Паганини «Аллегретто», Д.Граньяни «Менуэт»,Дж. Бренчанелло «Энтрэ», Г.Гендель

«Ария», Г. Гендель «Менуэт», И. С. Бах «Гавот», «Сарабанда», Й. Гайдн «Пьеса», Р. Шуман «Песенка», «Солдатский марш», Деревенская песня, «Первая Утрата», Дж. Каркасси «Аллегретто»

Требования к техническому зачёту Домра

Технический зачёт проводится в феврале

- гаммы До мажор, Соль мажор и арпеджио исполняются медиатором, штрихи удар вниз, по два удара на ноту, по четыре удара на ноту, тремоло нон легато, ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая:

- этюд или пьеса на развитие определённого вида техники;

- чтение с листа;

- знание исполнительской терминологии, знание терминов по ЭТМ за 1-3 год обучения, умение находить и определять их в нотном тексте.

Примерный репертуар Домра

Р. н. п. «Позарастили стежки-дорожки» обр. Лобова, р. н. п. «Белолица-круглолица» обр. Фурмина, В. Андреев «Листок из альбома», В. Андреев «Вальс-бабочка», И. Дусек «Старинный танец», Д. Кабалевский «Клоуны», П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Гаврилин «Танцующие куранты», А. Зверев «Маленькое рондо», Е. Дербенко «За рекою, за Окою».

Примерный репертуар 4 год Домра

Обработки русских народных песен:

«По улице мостовой» обр. М. Красева, «Я на камушке сижу» обр. М. Ипполитова-Иванова, «В саду девушки гуляли» обр. Н. Красавина,

Произведения русских композиторов:

А. Даргрмыжский «Меланхолический вальс», П. Чайковский «Вальс», М. Мусоргский «Слез»

Произведения советских композиторов:

В. Темнов «Кадриль», Е. Дербенко «Грустная полечка», «Маленькая принцесса», «Игра», «Галоп», «Токката», Д. Шостакович «Полька-шарманка», Ю. Забутов «Полька»,

Произведения зарубежных композиторов:

Э. Меццакапо «Марш мандолинистов», А. Корелли «Сарабанда», Г. Мари «Ария в старинном стиле», И. Линнеке «Маленькая соната», П. Шольц «Непрерывное движение», Дж. Бренчанелло «Соната» №2, Г. Перселл «Канцонетта», Д. Бонончини «Рондо»

Требования к техническому зачёту

Технический зачёт проводится в декабре

- гаммы ля минор, ми минор (три вида) и арпеджио, штрихи удар вниз, по два удара на ноту, по четыре удара на ноту, тремоло нон легато, ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверти на легато;

- этюд или пьеса на развитие определённого вида техники;

- чтение с листа;

- знание исполнительской терминологии, знание терминов по ЭТМ за 1-4 год обучения, умение находить и определять их в нотном тексте.

Примерный репертуар 5 год Домра

Обработки русских народных песен:

«По улице мостовой» обр. В. Дителя, «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя, В. Городовская «За ркном черёмуха колышется», «Соловьём залётным» обр. Г. Камалдинова, Старинный романс «Я встретил Вас»,

Произведения русских композиторов:

Р.Глиэр «Романс», М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», С.Рахманинов «Итальянская полька»

Произведения советских композиторов:

А.Зверев «Рондо», «Лесной ручеёк», О.Ридинг «Концерт» III часть, Э.Меццакапо Болеро «Толедо», В.Купревич «Тульский самовар», Ю.Щуровский «Танец»,
И. Тамарин «Старинный гобелен», М.Маслов «Размышление», Ю.Сулимов «Рондо»

Произведения зарубежных композиторов:

В.А. Моцарт «Соната», Ш.Данкла «Романс», Ш.Данкла «Полька», К.Бом «Тремоло», А.Чиполони «Венецианская баркарола», », Ф.М. Верачини «Аллегро», Б.Марчелло «Скерцандо», В.А. Моцарт «Аллегретто», Э.Меццакапо «Грусть», А.Дворжак «Мелодия», Э.Дженкинсон «Танец», Ф.Шуберт «Баркарола»

Произведения современных композиторов:

С.Фёдоров Фантазия на темы К.Бадельта «Пираты Карибского моря», Ст.Флаэрти-С.Фёдоров «Анастасия», С.Фёдоров «Украинский танец», Е.Дербенко «Прелюдия ля минор», Е.Дербенко «Токката»

Требования к техническому зачёту

Технический зачёт проводится в декабре

-гамма Ми мажор в две октавы и арпеджио, штрихи удар вниз, по два удара на ноту, по четыре удара на ноту, тремоло нон легато, ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверти на легато, залигованный удар со снятием вверх и вниз;

-этюды или пьеса на развитие определённого вида техники;

-чтение с листа;

-знание исполнительской терминологии, знание терминов по ЭТМ за 1-5 год обучения, умение находить и определять их в нотном тексте.

Примерный репертуар 6 год Домра

Обработки русских народных песен:

«Вдоль по улице метелица метёт» обр. В.Лобова, «Ах ты, ноченька» обр. В.Авророва, Р.Н.П. «Играй моя травушка» обр. А.Шалова, В.Городовская «У зори-то у зореньки»

Произведения русских композиторов:

П.Чайковский «Размышление», «Баркаролла», С.Рахманинов «Итальянская полька», П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Произведения советских композиторов:

В.Городовская «Памяти Есенина», С.Прокофьев «Пушкинский вальс» №2, Г.Камалдинов «Романс», А.Власов «Мелодия», А.Арутюнян «Экспромт», В.Городовская «Песня», В.Дмитриев «Старая карусель», В.Городовская «За окном черемуха колышется»

Произведения зарубежных композиторов:

Ф.М.Верачини «Ларго», Э.Меццакапо «Анданте и полонез», Л.Обер «Тамбурин», А.Дюран «Чакона», В.А.Моцарт «Турецкий марш», », Д.Бонончини «Рондо», В.А.Моцарт «Соната» первая часть, Ф.Шуберт «Музыкальный момент», Ж.Обер «Жига», Б.Дварионас «Элегия», М.Огиньский «Полонез», Ст.Флаэрти-С.Фёдоров «Анастасия», В.А.Моцарт «Турецкий марш», Й.Гайдн «Венгерское рондо», Ф.Шуберт «Баркаролла», Ф.Шуберт «Музыкальный момент»; », Э.Меццакапо «Утренняя серенада», О.Метра «Серенада»

Произведения современных авторов

В.Городовская «Памяти Есенина», В.Городовская Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», И.Тамарин «Старинный гобелен», А.Лоскутов «Плясовая и частушка», И.Тамарин «На ярмарке», М.Маслов «Размышление», А.Арутюнян «Экспромт», Э.Меццакапо «Анданте и полонез»

Примерные требования к выступлениям на академических концертах учащихся по классу балалайки по всем годам обучения:

Декабрь – одно произведение, для тех, кто готовится к выступлениям на конкурсах, можно от двух до четырёх разнохарактерных произведений;

Май – одно-два произведения, опять же для тех, кто готовится к выступлениям на конкурсах, можно до четырёх.

Примерный репертуарный список по классу балалайка

1 год

1 г/о – *народные песни и танцы*. Р. Н. Песни: «Вдоль по улице в конец», «Под горою калина», «Как у наших, у ворот», У. Н. П. «Женчикок - брэнчикок», башк. н. п. «На лодочке».

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Аз. Иванов «Полька», В. Калининков. «Тень-тень», А. Филиппенко «Скакалочка». Ж. Б. Люлли. «Песенка»

Примерный репертуар по классу балалайка

2 год

2 г/о - *народные песни и танцы*. Р. Н. П. «Ай, все кумушки, домой»,

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Д. Кабалевский. «Полька», «Клоуны». Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш»

Примерный репертуар по классу «Балалайка»

3 год

3 г/о - *народные песни и танцы*. Укр. Н. П. «Гопачок». Чешск. Н. танец «Аннушка». Р. Н. П. «Как под яблонькой»

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов. В. Андреев. «Мазурка №3». Г. Гендель. «Гавот с вариациями», «Прелюдия» Л. Бетховен. «Менуэт». Е. Дербенко. «Острый ритм», «Чёткий ритм», «Зимнее интермеццо». Э. Градески. «Мороженое». М. Шмитц. «Буги-бой»

Требования к техническому зачёту 3 года обучения по классу «Балалайка»

3-й г/о – одна гамма в одну отаву от нот между ля первой октавы и ре второй октавы, на первой струне, этюд;

Примерный репертуар 4 год классу «Балалайка»

4 г/о - *народные песни и танцы*. Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова. Р. Н. П. «Полноте, ребята», «Заиграй, моя волынка», «Пивна ягода» в обр. Б Трояновского

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов. В. Андреев. «Гвардейский марш»

Требования к техническому зачёту 4 года обучения по классу «Балалайка»

4-й г/о – одна гамма в одну отаву от нот между ля первой октавы и ре второй октавы, и одна гамма в две октавы от нот ми, фа, фа диэз первой октавы, один этюд;

Требования к техническому зачёту 5 года обучения по классу «Балалайка»

5-й г/о – одна гамма в одну отаву от нот между ля первой октавы и ре второй октавы, и одна гамма в две октавы от нот соль, ля первой октавы, один этюд.

Примерный репертуар

5 г/о - *народные песни и танцы*. Р. Н. П. «Как заставил меня муж парнубанюшку топить», обр. А. Шалова. Шуточная Р. Н. П. «Чижик-пыжик», обр И. Тамарина

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов. И. Тамарин. «Кубинский танец» (для ансамбля). А. Тихонов – А. Шалов. «Сельская кадрили»

Примерный репертуар 6 год

Чимароза Сицилиана, А. Тихонов - А. Шалов. Сельская кадрили, В. Конов. Токката, А. Шалов Цыганская Фантазия; В. Конов. Рэгтайм.

Форма фиксации результатов

диагностические карты освоения образовательной программы, грамоты, дипломы.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., Музыка, 1982
2. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., Музыка, 1991
3. Методика музыкального воспитания. - М., Просвещение, 1989
4. Газарян А. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989
5. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. - СПб, Мим-экспресс, 1997
6. Стихи о музыке. - М., Советский композитор, 1982
7. Р.н.п. - М., Музыка, 1984
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., Музыка, 1986
9. Способин В. Краткий словарь музыкальных терминов. –М., Музыка, 1987

Список литературы для педагогов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1990
2. Разумеева Т. Азбука домриста. – М., Кифара, 2006
3. Бударкина Н. Юный домрист. – М., Музыка, 1999
4. Чунин Ю. Школа игры на домре. - М., Музыка, 1991
5. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими рекомендациями. - СПб, 2003
6. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. - Иваново, ООО Выбор, 2008
7. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1960
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Из-во Катанского, -М., 2000
9. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. –М., Советский композитор, 1988
10. Ганон Ш. 60 упражнений. – Будапешт, 2000
11. Ожеховский Д. Школа аккордеона. – PWM, Польша, 1982
12. Рейнбот Х. Старинная музыка. –Лейпциг, 1981
13. Барток К. Сонатины. – Будапешт, 1967
14. Лондонов П., Соловьев Ю., Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – М., Музыка, 1998
15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1984
16. Шалов А. Обозначение балалаечного штриха. - Л., Советский композитор, 1975
17. Сенчуров Н. Бряцание. – Л, Советский композитор, 1985
18. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. - Л., Советский композитор, 1985
19. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. –М., Музыка, 1983
20. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. –М., Музыка, 1990
21. Глейхман В. Хрестоматия «Балалайка», ДМШ 1-3 классы. – М., Кифара, 2004
22. Глейхман В. Хрестоматия «Балалайка», ДМШ 3-5 классы. – М., Кифара, 2007
23. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. –М., Музыка, 1983
24. Андрюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке, пособие в 2 частях. –СПб, 1998
25. Щербак В. Хрестоматия балалечника, младшие классы ДМШ. –М., Музыка, 1996
26. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалечника, старшие классы ДМШ. –М., Музыка, 2003
27. Шалов А. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. –М., 1994
28. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки, методическое пособие. –М., Музыка, 1996

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсий виртуальные концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Беседы, творческие встречи • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского искусства. Виртуальные экскурсии
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное, или долгосрочное наставничество в процессе реализации ОП	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим

		концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП
--	--	---

Календарный план воспитательной работы Субботина Б.В.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Акция, приуроченная ко Дню начала Блокады Ленинграда	5 – 10 сентября	Акция
Рассказ с ошибками ко Дню учителя	1 – 5 октября	Рассказ с ошибками
Беседа ко Дню матери	26 – 29 ноября	Беседа
Родительское собрание, обсуждение итогов первого полугодия	17 – 20 декабря	Родительское собрание
Акция, приуроченная ко Дню снятия Блокады Ленинграда	27 – 31 января	Акция
Ассорти, масленица	25 – 28 февраля	Ассорти
Беседа «Международный женский день»	3 – 7 марта	Беседа
День именинника	22 – 25 апреля	День именинника
Акция, приуроченная к 80-летию Великой победы над Германским фашизмом	5 – 8 мая	Акция
Викторина ко Дню России	9 – 11 июня	Викторина

Календарный план воспитательной работы Коротаевой О.А.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Посещение концерта	сентябрь	Выезд
Встреча с выпускниками «Разговор по душам»	октябрь	Выезд
Концерт для родителей	декабрь	Концерт класса
Отчетный концерт ОСИ	декабрь	Концерт
Посещение музея	январь	Выезд
Посещение театра	февраль	Выезд
Фестиваль-конкурс «Музыкальная весна»	март	Конкурс
Фестиваль сценических искусств	апрель	Концерт
Академический концерт	май	Концерт класса
Творческая встреча «Домрачeifest»	май	Творческая встреча
Посещение концерта	июнь	Выезд

План воспитательной работы Кубасовой Е.В. на 2024 – 2025 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма (формат) проведения
Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»	06.09.2024	Киноурок
Онлайн – викторина ко «Дню музыки»	01.10.2024	Онлайн - викторина

Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»	02.11.2024	Игра - викторина
«Новогодний серпантин»	20.12.2024	Концерт класса
Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда	24.01.2025	Тематическая беседа
Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»	21.02.2025	Киноурок
Экскурсия в музей музыки (Шереметевский дворец)	28.03.2025	Выезд
«Музыкальная мозаика»	29.04.2025	Квиз
«День победы»	06.05.2025	Киноурок
«Музыкальный ринг»	16.05.2025	Конкурсно-игровая программа
«Музыкальная палитра»	20.05.2025	Концерт класса
Онлайн - викторина на тему «День России»	10.06.2025	Онлайн-викторина